PHOBOS

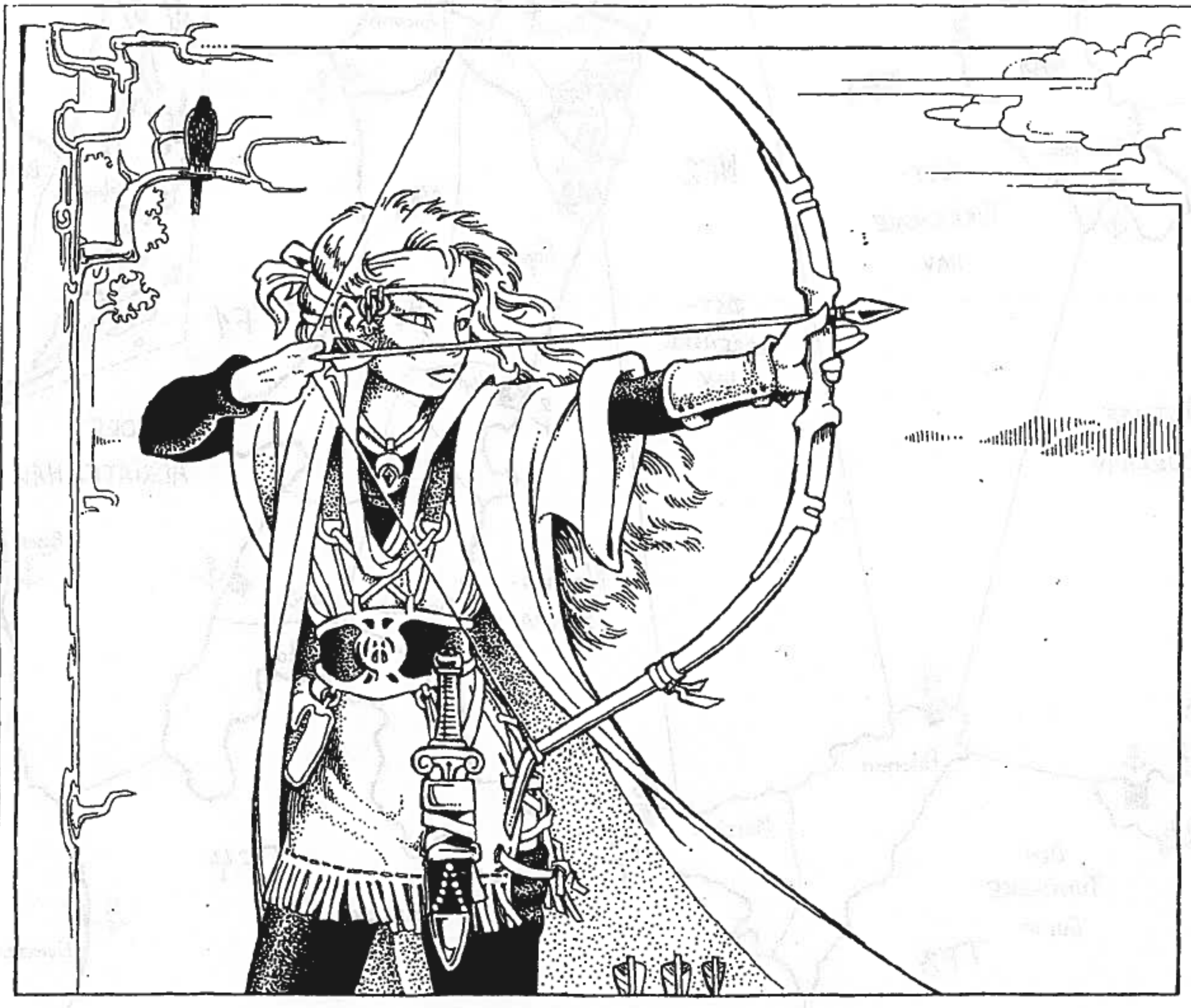
NYHETSBLAD FOR ARES - *kun for medlemmer*

Nr. 59, onsdag 10. juli 1991

Redaksjonelt

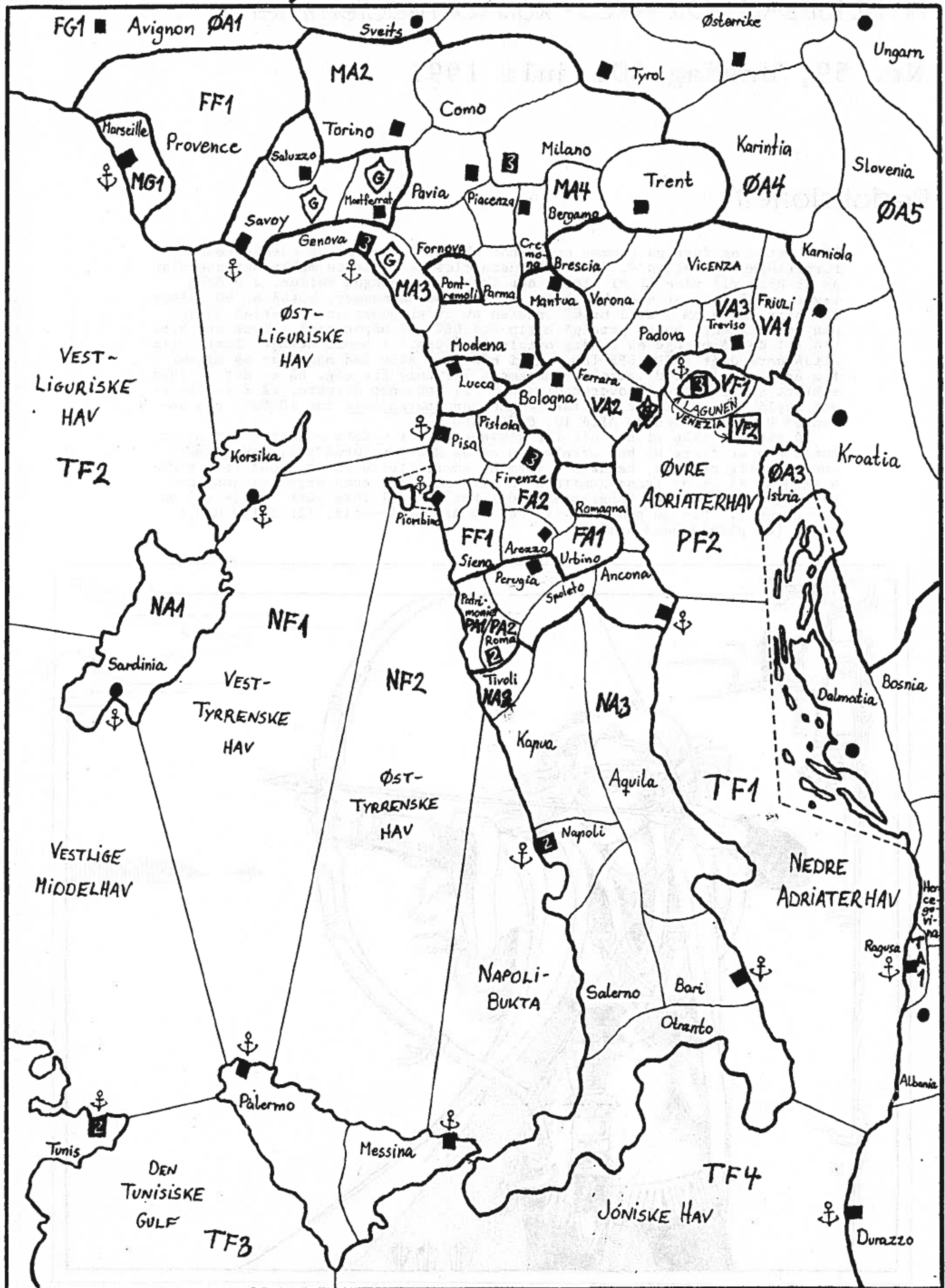
Både dette og forrige nummer av Phobos skulle ha inneholdt resultatene fra turneringene på Arcon 7. Febrilsk gjennomlesing av dette makkprakteksemplar av et blad vil vise at vi klarte det ikke denne gangen heller. J H Berg lover imidlertid at han skal klare det til neste nummer, altså nr 60. Siden JHB blir alene om å utgi nr 60 (resten av redaksjonen er på ferie) så vil han helt sikkert sette pris på hjelp fra DEG! Vi håper også - hvis det blir tid til det å bringe en fyldig omtale av Arcon 7 i neste nummer. Dette blir altså dermed et ARCON SPESIAL, og vi håper at alle med meninger og minner fra årets (eller tidligere) arrangement lar høre fra seg. Nå er det jo ikke sikkert at alle kan få overbragt stoff til Johannes direkte, så for sikkerhet skyld nevner vi her for første gang en postadresse for PHOBOS: c/o Johannes H. Berg, Tuengen Allé 10, 0374 OSLO 3.

Nå skal vi ikke si noe alt for sikkert om det videre arbeidet med Arcon, annet enn at flere nå har uttalt seg om at det man burde har, var en mer kontinuerlig prosess, kanskje i form av en stiftelse eller annen fast organisasjon. Nå er jo Arcon-komiteen en slik selvfornyende organisasjon, men det kontinuerlige ved kongressarbeidet har man vel ikke sett så mye til av den grunn... Men du som vil vite mer om Arcons fremtid, får følge med i neste (og påfølgende) nummer.



Machiavelli

Play By Phobos



Machiavelli

Hei igjen! Pga. manglende rapport fra Hermann den Mørke, vår eminente historiske kilde, blir dagens Machiavelli-referat kort-kort.

Tyrker-Erik har kjøpt seg opp til å bli den lant største sjømakten men hadde ingen konflikter denne runden.

Johannes Napolitaneren kjøpte seg en flåte i Messina som døde i pesten. Han bygga også en armé i Bari som marsjerte nordover. Trakk seg frivillig ut av Patrimoniet. Kjøpte vekk sulten i Tivoli.

Pave Stugo døde av pest i Perugia og av overmektig Veneziansk flåte i Lagunen.

Kjøpmann Fredrik som driver nærbutikk i Firenze tok Siena fra paven med flåten sin (den har ennå ikke vært ute i sjøen). Den nye arméen i Pisa døde av pest.

Doge Kim slaktet paveflåten effektivt ved hjelp av sin nybygde flåte i Venezia. Gikk inn i Ferrara.

Milano-Tomas bygget ikke noe nytt. Gikk inn i Bergamo og støttet Østerrikeren i Avignon. Beleiret Genova.

Keiser Fred døde av pest i Karniola og gikk inn i Avignon.

Runekongen av Frankrike garnisonerte seg i Avignon.

Neste trekkfrist er **TORSDAG 18. juli**, da skal sommertrekket senest gis til Tomas. Husk at om telefonen er en upålitelig apparatur så finnes det et utmerket postverk...

Tomas H.Mørkrid, Stavangergt.46,Leil.443, 0467 OSLO 4, Tlf:237104, jobb:120342.

Situasjonen er ellers som angitt på kartet (også laget spesielt for denne PBP-kampanjen). HUsk nå endelig trekket (jeg har sannsynligvis ikke tid til å ringe rundt og få trekk av folk neste gang)!

Hilsen og på gjensyn fra Tomas



Jon [redacted] Fanklup!



Ryktene har svirret og gått i flere uker allerede. Først ute var Jon [redacted] selv i det eminente klubbladet PHOBOS:

Det bekreftes hermed at Jon [redacted] Fanklup vil bli åpnet for medlemstegning onsdag 10.juni 1991.

Medlemslister vil bli lagt ut i Ares-lokalene på Bjølsen.

Medlemskontingenten betales i frimerker etter medlemmets vurdering av verdien ved å stå som medlem i Jon [redacted] Fanklup.

Det kan nevnes at Jon [redacted] selv figurerer som æresmedlem med tittelen LIGHT.

Jon [redacted] Fanklup gir ingen spesielle fordeler til sine medlemmer andre enn de fordeler vissheten om å være medlem av en ekslusiv klup gir i sosiale sammenhenger.

Følg Jon [redacted] eksempel du også; vær vellykket, vær dydig og karrierebevisst; meld deg inn i JON [redacted] FANKLUP !

(sic)

FANTASI OG SIMULERING

Blant de tallrike forfattere som har latt seg inspirere av fantasi-rollespill, fortjener også Raymond Feist å nevnes. Bøkene hans, og særlig da den første delen av MAGICIAN-serien, er meget merkbart påvirket av AD&D; det hele kan minne om en rollespillkampanje der spillederen har lagt vekt på makt, storpolitikk og kraftig magi; det er selvsagt litt fascinerende å forestille seg at en SL faktisk kan ha tjent store penger (noe Feist utvilsomt har gjort -- bøkene hans har vært solide bestselgere i USA) på å "dramatisere" og utgi en kampanje i bokform...

Feist er faktisk den av de rollespill-inspirerte fantasyforfatterne som har gjort det aller best, rent kommersielt. Da bind 1, *Magician* (i amerikansk paperback utgitt i to bind som *Magician: Apprentice* og *Magician: Master*) kom ut tidlig på 80-tallet, var det ikke så mye som tydet på at dette skulle bli en av den fantastiske litteraturens riktig store bestselgere: Ikke engang noen kvasi-Tolkien-tilknytning, som ellers var så merkbar (og for den saks skyld fortsatt er det) ved markedsføring av fantasy-romaner -- særlig trilogier, naturlig nok. Beryktede uttrykk som "Not since THE LORD OF THE RINGS..." eller "Comparable to Tolkien at his best..." manglet på for- og baksider, og boken til Feist ble behandlet som enhver annen fantasydebut. Men det var en svær bok (så tykk at å dele den i to bind ved paperbackutgivelsen faktisk ikke er så blatant kommersialistisk som slike påfunn pleier å være), og som de fleste vet, er det et klart forhold mellom tykkelsen på boken og hvor gode sjanser den har til å bli en bestsellger av typisk amerikansk merke.

Nå vet ikke jeg hvordan boken solgte de første tre-fire årene, men det er helt klart at et enormt publikum ventet på fortsettelsen, da den endelig dukket opp i 1985-86. Den het *Silverthorn*, og ble (sammen med *Magician I + II* i nyutgivelse) en skikkelig, langlivet bestselger, slik enkelte fantasy-bøker av til dels uforklarlige grunner blir. Nå sier ikke jeg at Feist er en så dårlig forfatter at det er rart han ble så populær, langt ifra! (Der et et navn som David Eddings mer påfallende, bl.a. fordi tilhengerne hans er så fanatiske; det må være en eller annen sær psykologisk mekanisme...) Men Feist er tross alt ikke mer enn en habil historieforteller, langt mindre spennende (synes jeg) enn Steven Brust eller Elizabeth Moon, som jeg omtalte i forrige PHOBOS.

Nå er selvsagt ord som "kvalitet" og "smak" ideologisk belastede, ikke minst fordi de stadig brukes av kulturmafiosi og byråkrater mot ting disse (på et generelt og fordomsfullt grunnlag) ikke liker, som science fiction eller rollespill. Ikke desto mindre vil jeg få slå et slag for mine egne fordommer, og si temmelig definitivt at f.eks. P.C. Hodgells *God Stalk* og *Dark of the Moon* (utgitt i en engelsk samleutgave under tittelen THE CHRONICLES OF THE KENCYRATH) er flere hakk over noe jeg har lest av Feist -- likevel har disse bøkene, all kritikerros til tross, ikke ført til at P.C. Hodgell er blitt den bestselger- (og, hva viktigere er, heller ikke den høyt produktive) forfatter hun fortjener å være. Men, livet er urettferdig, og jeg regner det som nokså sikkert at det bl.a. er de åpenbare overtonene av AD&D-kampanje som har skapt grunnlaget for Feist -- han har absolutt fortjent å lykkes med sitt, men det må vel være lov å ønske at andre også kunne oppnå en inntekt som gjorde dem istand til å skrive på heltid.

Hvis min teori om Feists suksess stemmer, underbygger det forsåvidt bare min tese om at det vesle rollespillet til Gary Gygax er vokst så over alle støvelskaft at det knapt er den leser eller forfatter av fantasy i USA som kan sies å være helt fri for denne påvirkningen, direkte eller indirekte. Om man strever med å skrive sine fortellinger så de ikke bærer noe som helst preg av rollespill, er jo det også en måte å reagere på... Men selvsagt finnes det særpregede og klare unntak; skulle man virkelig være på jeakt etter noen som tilsynelatende aldri har hørt om D&D engang, kan man jo prøve bøkene til Sheri S. Tepper.

- Johannes H. Berg